

Récitals

AUTOUR DE LA RENAISSANCE

par Guillaume Bunel

► Dès la publication du *Psautier de Genève* (1562), des traductions et adaptations polyphoniques des textes calvinistes ont essaimé dans toute l'Europe. L'**Ensemble Lamaraviglia**, dont c'est le premier disque, illustre ici toute la diversité et la plasticité de ces psaumes, en chantant notamment sur la musique de Sweelinck les versions en romanche de Lurainz Wietzel (1661). D'une transparence



parfaite, le contrepoint est subtilement phrasé. Ces déclinaisons inattendues confèrent à ces pages une touche d'exotisme et révèlent un pan oublié de l'Histoire des polyphonies protestantes (« *Psalms and motets from Renaissance Switzerland* », Claves, ♪ ♪ ♪ ♪).